

## Programma

### Domenica 16 novembre

Ore 19.30: aperitivo e cena

### Lunedì 17 novembre

Ore 9.30 - Saluto ai partecipanti e introduzione alle sessioni di lavoro: Stefano Poggi (Università di Firenze, Coordinatore per l'Italia); Olaf Breidbach (Universität Jena, Coordinatore per la Germania); Nathalie Ferrand (CNRS – Maison Française d'Oxford, Coordinatore per la Francia)

Ore 10.00 – 1^ sessione: psicologia, musica, narrazione

Damien Ehrardt (Université d'Evry-Val d'Essonne), Schumann et l'obscur

(10.20) Maria Luisa Roli (Università Statale di Milano), I dispositivi della visione e la narrazione come processo di conoscenza in Stifter

(10.40) Olaf Breidbach (Universität Jena), Szenarien des Humanen. Wilhelm Wundt's Psychologie und Logik

Ore 11.00 – Pausa caffè

(11.20) Marlen Jank (Ernst Haeckel Haus, Jena), Künstliche Maschinenwesen. Ein Vergleich der Diskussion im Beginnenden 19. und endenden 20. Jahrhundert

(11.40) Marco Piazza (Università di Firenze), Dispositivi ottici e fotografici in Proust

(12.00) Silvia Bonacchi (Warsaw University), Esperienza, immaginazione e percezione nella narrazione: *Le Unioni* di Robert Musil

Ore 12.20 – Discussione generale (coordina Alain Montandon)

Ore 13.00 – Pranzo

Ore 15.00 – 2^ sessione: scienze della natura e della mente

Benedetta Papisogli (Libera Università Maria Ss. Assunta, Roma), Lo spazio interiore e il luogo della memoria

(15.20) Louis Van Delft (professeur émérite Université Paris X), Camera obscura, «theatrum mentis», «theater of consciousness»

(15.40) Daniel Ulbrich (Universität Jena), Übersetzungen des Gehalts / Übertragungen der Benennung Zur Rekonstruktion des Problematisierungsniveaus naturwissenschaftlichen Übersetzens um 1800

Ore 16.00 – Pausa caffè

(16.20) Michael Eggers (Universität zu Köln), Körper-Sprache. Zu Sprache und Begrifflichkeit der frühen vergleichenden Anatomie in Deutschland

Ore 16.40 – Discussione generale (coordina Nathalie Ferrand)

### Martedì 18 novembre

Ore 9.30 – 3^ Sessione: mesmerismo, occultismo, magnetismo

Gabriele Dürbeck (Universität Hamburg), Okkultismus um 1800 und um 1900 – Parallelen und Differenzen

(9.50) Katharine Weder (Univeristé de Genève), Medium statt Genie. Zum ‚Rapport‘ von Kunst und Mesmerismus (bei E.T.A. Hoffmann und Jean Paul)

(10.10) Yvonne Wübben (Freie Universität Berlin), Dämmerzustände: Animalischer Magnetismus in der literarischen Geschichte der Schizophrenie (Hoffmann, Büchner, Kraepelin, Möbius, Bleuler)

Ore 10.30 – Pausa caffè

Ore 10.50 – Discussione generale (coordina Olaf Breidbach)

Ore 11.40 - 4^ Sessione: pittura, ottica, filosofia

Rosamaria Loretelli (Università di Napoli 'Federico II'), Interiorizzazione della stampa. Luoghi dell'immaginazione e processi narrativi in David Hume

(12.00) Michele Cometa (Università di Palermo), Regimi scopici nell'età di Goethe: il caso ETA Hoffmann

(12.20) Laura Berchielli (Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand II), Uomini, 'filosofi' e microscopi nel "Micromegas" di Voltaire

Ore 13.00 – Pranzo

Ore 15.00 – 4^ Sessione: pittura, ottica, filosofia  
(continuazione)

Jacques Berchtold (Université Paris Sorbonne),  
Diderot dans l'antre des peintres: caverne ou  
*Salon?*

(15.20) Alain Montandon (Université de  
Clermont-Ferrand), Dans la chambre obscure de  
C.G. Carus, peintre

(15.40) Céline Flécheux (Université Paris VII),  
L'Atelier des nuits du peintre anglais Wright of  
Derby

Ore 16.00 – Pausa caffè

Ore 16.20 – Discussione generale (coordina Elena  
Agazzi)

### **Mercoledì 19 novembre**

Ore 9.30 – Interventi conclusivi dei Coordinatori  
delle sessioni di lavoro

Ore 11.10 – Pausa caffè

Ore 11.30 – Interventi conclusivi dei Coordinatori  
nazionali

Ore 13.00 - Pranzo

VILLA VIGONI  
Centro Italo-Tedesco  
Via Giulio Vigoni 1  
22017 Loveno di Menaggio  
Como

Tel. 0344 – 3611  
Fax 0344 – 361210

[www.villavigoni.eu](http://www.villavigoni.eu)  
E-mail: [segreteria@villavigoni.eu](mailto:segreteria@villavigoni.eu)

**L'immaginazione come *camera obscura* dei  
processi narrativi. Modelli e pratiche di  
rappresentazione dell'interiorità in Europa  
(secc. XVIII-XX)**

**Die Vorstellung als Dunkelkammer  
narrativer Prozesse. Modelle und  
Darstellungsformen von Innerlichkeit in  
Europa (18.-20. Jahrhundert)**

**À l'intérieur de la chambre obscure.  
Images, modèles scientifiques et récits  
littéraires de l'intériorité dans l'Europe des  
Lumières à la modernité**

Villa Vigoni  
16-19 novembre 2008

**Seconda Conferenza di Ricerca su:**